

## Une expérience télévisuelle



Elektra TV.

**Le magazine Elektra TV diffuse, depuis trois ans, sur la Télévision Numérique Alternative (TNA) des œuvres in extenso de musique électro-acoustique sur support vidéo.**

■ Les réseaux de communication contemporains ont ceci de formidable qu'ils autorisent l'émergence de formats innovants – même en matière de télévision. La TNA, diffusée via les boîtiers Internet ADSL, est une chaîne de télévision que reçoivent potentiellement dix millions de personnes: une manne qui n'a pas encore eu pour effet de formater ce support au contenu très varié et qui accueille depuis trois ans Elektra TV, émission mensuelle de vingt-six minutes initiée par le label strasbourgeois Elektramusic.

Son fondateur Paul Clouvel est aux commandes de chaque numéro d'Elektra TV, de l'écriture au tournage jusqu'au montage, aidé par Amélie Deymier, présentatrice qui introduit les œuvres diffusées par de brefs et savoureux intermèdes filmés dans les locaux du CEEAC à Strasbourg.

Elektra TV se fabrique ainsi, entre tournage local et présentation d'œuvres musicales et vidéo venues du monde entier – la particularité de la musique électro-acoustique venant du fait qu'elle se pratique aux quatre coins du monde, à des échelles plus ou moins confidentielles. Avec un souci constant de cohérence éditoriale, chaque numéro propose

d'écouter des pièces contemporaines en regardant des vidéos qui font une demi heure durant du poste de télévision un objet ready-made, entre œuvre d'art et objet de déco mutant.

Elektra TV propose également des interviews, des captations de concert (Ensemble Linéa sur le festival Champs Libres à Strasbourg), ainsi qu'une mise en avant des expositions du CEEAC. Pour fêter ses trois ans d'existence, Elektra TV prépare une «spéciale Strasbourg», un numéro sur la Corée en prolongement du prochain festival Champs Libres.

Alors que les changements de politique en matière de culture provoquent la mise au pas de nombreux festivals et de structures dans le secteur déjà fragile de l'électro-acoustique, le geste de Paul Clouvel, outre qu'il se pose en une véritable proposition de découverte et de partage d'un courant musical largement méconnu, montre qu'en matière d'art les formes les plus pointues peuvent trouver des modes d'expression ludiques, accessibles, qui participent de leur renouvellement.

**Didier Rambic**

Diffusion le premier jeudi de chaque mois à 19h30 + 12 rediffusions mensuelles sur la TNA. [www.elektramusic.com](http://www.elektramusic.com)