

37^e Festival international du film de La Rochelle

37^e Festival international du film de La Rochelle

37^e Festival international du film de La Rochelle

Tapis, coussins & vidéo

Pour la septième année consécutive, Transat Vidéo est au rendez-vous des Tapis, coussins et vidéos, toujours dans le cadre serein et rafraîchissant de la Chapelle Fromentin pour le 37^e Festival international du film de La Rochelle. Cette année, dix artistes venus d'Autriche, de Suède, d'Argentine, d'Albanie et de France composeront une édition éclectique.

37^e Festival international du film de La Rochelle

37^e Festival international du film de La Rochelle

37^e Festival international du film de La Rochelle

37^e Festival international du film de La Rochelle

du vendredi 26 juin au dimanche 5 juillet 2009
Chapelle Fromentin / La Rochelle

Mazy – How Do You Want M.?

(2003 / 4 mn / couleur et n&b)

Qu'est-ce que le corps humain est capable d'éprouver lorsqu'il est soumis à des dispositifs d'enregistrement du son et de l'image? Que se passe-t-il lorsque le corps essaye d'échapper aux codes de représentation proposés par ces dispositifs? *Mazy* – ou labyrinthique – est basé sur la chorégraphie de Willi Dorner, une marionnette vidéographique, un film expressif en devenir et la trace informatique du mouvement.

Michael Palm

speech

(2009 / 8 mn / couleur et n&b)

Michaela Schwentner esthétise le paysage sonore du musicien Paul Clouvel. À l'instar de la bande son qui se décompose en fragments, l'image des danseurs se dissout et se superpose à des lignes verticales pour s'y briser et s'y refléter.

Petra Erdmann

Jet

(2003 / 6 mn / couleur)

Le dynamisme grisant de ce travail vidéo naît de l'interaction, parfaitement orchestrée, entre les accents chromatiques et formels qui structurent la perception de cette œuvre audiovisuelle de façon tout à fait déterminante.

Christa Benzer



Swinging

La Petite Illusion

(2005 / 4 mn / couleur)

C'est une petite histoire des passions qui est racontée dans *La Petite Illusion* : soupirs haletants rehaussés d'une ligne de basse jazz, un baiser, une femme qui, la nuit, tombe dans l'eau.

Stefan Grisseman

Take the Bus

(2002 / 5 mn 31 / n&b)

Calques, grilles, boucles et filtres : pour sa vidéo Michaela Schwentner étudie les procédés de composition de la musique qui servira de référence à son travail afin de les appliquer ensuite sur le plan visuel.

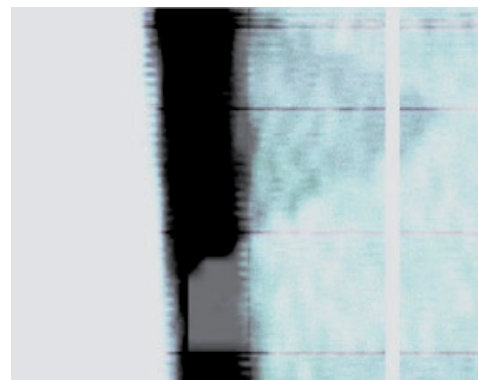
Christian Höller

Der Kopf des Vitus bering

(2005 / 5 mn / couleur)

L'image montre, se détachant sur un fond blanc aveuglant, la silhouette noire d'un paysage, ordonné le long d'un axe horizontal. Ce paysage se modifie, oscille entre divers états physiques. Les formes sont tantôt visibles, tantôt invisibles; les couleurs varient entre le blanc, le gris et le noir. Une sorte de mirage dans un désert de glace.

Sylvia Szely



Jet