

BIG BANG! : chaos et création

Les structures de création Audiorama et Traces s'unissent pour proposer au Hall des Chars deux soirées de concerts et d'arts numériques.

STRASBOURG

■ Comment se rendre visible quand on investit des terrains artistiques peu identifiés du public ? Une question à laquelle répondent collectivement plusieurs acteurs de la scène rhénane des musiques électroacoustique, improvisée et contemporaine, et des arts visuels qui s'y rattachent, en proposant BIG BANG !

Titre plutôt engageant car drôle et qui recouvre une modeste mais réelle ambition : il s'agit de créer un espace inédit où sont diffusées, en présence de leur auteurs, plusieurs œuvres musicales et vidéo, dans un dispositif où les spectateurs sont invités à repenser leur rapport aux pièces. L'intérêt de ces territoires musicaux, outre leur contenu intrinsèque, vient aussi du fait qu'ils proposent d'autres modes de réception, donc de perception de la musique et plus largement des environnements sonores et visuels.

Les pièces de musique électroacoustique du compositeur Paul Clouvel, fondateur du très actif label Elektramusic, déjà invité à Champs Libres il y a un an et organisateur de rendez-vous musicaux réguliers à Stimultania et au CEAAC (le 19/06), puis celle du Strasbourgeois Bruno de Chénerilles seront jouées sur un ensemble de dix haut-parleurs qui offrira un son spatialisé d'une grande finesse acoustique.

L'« installation-performance musicale et visuelle in progress », qui sous cet intitulé

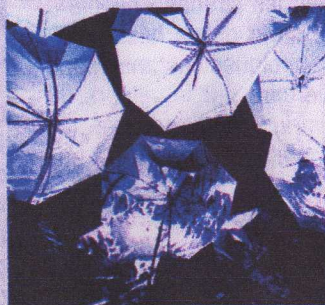


Photo M.A. Bacquet.

un peu barbare cache une pièce sons-images improvisée en direct autour du thème *Nuages Insolubles* est proposée le 20/6. Gualtiero Dazzi à la musique électroacoustique, Fritz Hauser aux percussions, Bruno de Chénerilles à la guitare électrique préparée et échantillonnée, Marie-Anne Bacquet et Zahra Poonawala à la scénographie et vidéo live sur des images de Robert Cahen, Didier Coudry à la lumière et régie générale donneront forme à une utopie sonore et visuelle en mariant la technologie de pointe au bricolage, la technique à la poésie, l'écriture à l'accident dans un espace de diffusion sonore quadripophonique augmenté de projections vidéo spatialisées.

Pour conclure, les artistes-organiseurs proposeront un Café Culture autour des « Musiques expérimentales et contemporaines » (à l'issue de la représentation du 20/6, vers 21 h 30). Un moyen d'échanger avec le public.

Didier Rambic

Les 19 et 20 juin à 20 h 30 au Hall des Chars. 09 79 18 34 32. contact@audiorama.com